

MARCELLO ROSA & MINNIE MINOPRIO

# NEW! DIXIELAND SOUND



NEW ORLEANS  
C.C. RIDER  
MISSY MAGNOLIA LEE  
MUDDY WATER  
1918 MARCH  
YOU CAN DEPEND ON ME  
THE BLACK AND CRAZY BLUES  
HOGAN'S ALLEY  
BLOOMIN'  
HEY JUDE

ontape  
STEREOMONO  
CJ 10001

# MARCELLO ROSA & MINNIE MINOPRIO - NEW! DIXIELAND SOUND

## Lato 1

- |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <b>NEW ORLEANS</b> (N. Adderley)           | 3'45" | Stelio Subelli, <i>tromba</i> ; Francesco Forti, <i>clarinetto</i> ; Marcello Rosa, <i>trombone</i> ; Toto Torquati, <i>piano</i> ; Angelo Baroncini, <i>chitarra</i> ; Giorgio Rosciglione, <i>basso</i> ; Ciro Cocozza, <i>batteria</i> . |
| 2. <b>MISSY MAGNOLIA LEE</b> (M. Rosa)        | 4'10" | (stessa formazione, ma A. Baroncini <i>banjo</i> ).                                                                                                                                                                                         |
| 3. <b>1918 MARCH</b> (M. Rosa)                | 2'30" | (stessa formazione, ma M. Rosa <i>trombone e tuba</i> ).                                                                                                                                                                                    |
| 4. <b>THE BLACK AND CRAZY BLUES</b> (R. Kirk) | 4'30" | M. Rosa, <i>trb.</i> ; Antonello Vannucchi, <i>piano</i> ; G. Rosciglione, <i>b.</i> ; C. Cocozza, <i>batt.</i>                                                                                                                             |
| 5. <b>BLOOMIN'</b> (M. Rosa)                  | 3'00" | S. Subelli, <i>tr.</i> ; F. Forti, <i>cl.</i> ; M. Rosa, <i>trb.</i> ; T. Torquati, <i>p.</i> ; A. Baroncini, <i>chit.</i> ; Maurizio Maiorana, <i>b.</i> ; Roberto Podio, <i>batt.</i>                                                     |

## Lato 2

- |                                                         |       |                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <b>HOGAN'S ALLEY</b> (Anonimo)                       | 2'05" | Minnie Minoprio, <i>canto</i> ; M. Rosa, <i>trb.</i> ; Sal Genovese, <i>cl.</i> ; T. Torquati, <i>p.</i> ; A. Baroncini, <i>banjo</i> ; M. Maiorana, <i>b.</i> ; R. Podio, <i>batt.</i>                |
| 2. <b>MUDDY WATER</b> (Richman-Trent-De Rose)           | 3'04" | M. Minoprio; S. Genovese, <i>sax ten.</i> ; T. Torquati, <i>organo</i> ; A. Baroncini, <i>chit.</i> ; M. Maiorana, <i>b.</i> ; R. Podio, <i>batt.</i>                                                  |
| 3. <b>YOU CAN DEPEND ON ME</b> (Dunlap-Carpenter-Hines) | 2'30" | (stessa formazione, ma T. Torquati, <i>piano + M. Rosa, trb.</i> ).                                                                                                                                    |
| 4. <b>C.C. RIDER</b> (Anonimo)                          | 3'37" | M. Minoprio; S. Subelli, <i>tr.</i> ; F. Forti, <i>cl.</i> ; M. Rosa, <i>trb.</i> ; S. Genovese, <i>sax ten.</i> ; T. Torquati, <i>p.</i> ; G. Rosciglione, <i>b.</i> ; André Ceccarelli, <i>batt.</i> |
| 5. <b>HEY JUDE</b> (Lennon-Mc Cartney)                  | 3'00" | S. Subelli, <i>tr.</i> ; F. Forti, <i>cl.</i> ; M. Rosa, <i>trb.</i> ; T. Torquati, <i>p.</i> ; M. Minoprio, <i>banjo</i> ; G. Rosciglione, <i>b.</i> ; C. Cocozza, <i>batt.</i>                       |



Per un disco del genere una presentazione ci vuole. Per varie ragioni: una, per esempio, è che... c'è un retro-copertina da riempire e sarebbe un peccato lasciare tanto spazio in bianco.

Comincio, quindi, dal titolo: MARCELLO ROSA & MINNIE MINOPRIO, NEW! DIXIELAND SOUND. Per la prima parte c'è poco da spiegare, Marcello Rosa - se girate la busta e guardate la fotografia ve ne accorgete subito - è quello a sinistra.

Minnie Minoprio... beh... scherzi a parte, qualcuno piuttosto si chiederà come una Personalità Del Mondo Dello Spettacolo quale è Lei (« Caffè pagato! », « Grazie! »), possa essersi fatta coinvolgere in un'impresa così... E' presto detto: per prima cosa Minnie può permetterselo, poi... è inglese e quindi è provvista di molto « sense of humour ».

Passiamo ora alla seconda parte del titolo: NEW! DIXIELAND SOUND (mi raccomandò il punto esclamativo).

State tranquilli, non credo, nè voglio far credere, di aver inventato niente di nuovo, anche se quel NEW! potrebbe indurvi a pensarla; è soltanto un'etichetta che ho dato al mio complesso, un'etichetta che mi permette però di suonare liberamente i motivi che mi piacciono con l'organico strumentale e con lo spirito che piacciono a me: quelli del dixieland appunto!

Se, con questi ingredienti, io sia riuscito a fare della musica corretta, piacevole e jazzistica, non posso dirlo; lo deciderete Voi dopo aver ascoltato questo disco che, credetemi, è sincero dalla prima all'ultima nota.

Per finire: più o meno velatamente vi ho fatto capire di essere il leader di questa formazione... effettivamente basta dare un'occhiata ai nomi dei vari solisti che la compongono per pensare che ho una bella faccia tosta ad autodefinirmi tale... Il fatto è che essendo spesso disoccupato ho più tempo degli altri per fare le odiosissime telefonate necessarie per organizzare il tutto. Tutto qui. Buon ascolto

Marcello Rosa



Minnie Minoprio. Attrice, ballerina, cantante. Inglese, ma italiana di adozione, è appassionatissima di musica jazz. Grande ammiratrice delle celebri interpreti di blues come Bessie Smith, Ma Rainey, Ida Cox e Claire Austin, la sua aspirazione è quella di poter riportare all'attenzione del pubblico un genere oggi a torto trascurato.

In questo LP ci dà un saggio della sua versatilità interpretando quattro brani in stile diverso: un « dixieland » puro, un suggestivo blues, un tema swing, ed un « classico » con trattamento a sorpresa.

In Italia Minnie Minoprio ha lavorato in teatro con Walter Chiari (« Io e la margherita »), con Marcello Mastroianni (« Ciao Rudy ») e con Alberto Lupò (« Buongiorno Blues, come va? »). In Televisione è nota per aver presentato numerosi spettacoli, tra cui « Noi Maggiorenni » e « Noi Canzonieri » insieme a Carlo Loffredo, e per aver partecipato come cantante ospite a trasmissioni come: « Jazz in Auditorio » con Nunzio Rotondo, « Jazz primo amore » con Lello Luttazzi, « Giochiamo agli anni Trenta », « Che Domenica, amici! » e molti altri. Nel '68 ha vinto il premio Noce d'Oro per il personaggio televisivo più promettente dell'anno.

Ha partecipato inoltre a vari programmi radiofonici (« Jazz Jockey », « Jazz Concerto » ecc.), spettacoli di cabaret, concerti jazz e si è esibita come cantante della « Big Band » di Angel Pocho Gatti e con il Quintetto di Basso e Valdambrini.

Marcello Rosa è noto nell'ambiente jazzistico per aver fatto parte della Roman New Orleans Jazz Band, della « Seconda Roman », dei N. O. Jazz Senators e dei complessi di Carlo Loffredo e di Romano Mussolini. Ha suonato con: Trummy Young, Peanuts Hucko, Earl Hines, Albert Nicholas, Bill Coleman, Milton Jackson e Lionel Hampton (in concerti, in locali e tournées). Ha partecipato ad alcuni importanti festival di jazz, fra i quali quello internazionale di Comblain-La-Tour (per quattro anni consecutivi) dove è stato l'unico esponente del jazz tradizionale italiano ad essere invitato come solista (nel 1965). Recentemente, insieme al suo « New Dixieland Sound » è stato scelto per accompagnare il celebre clarinetista di New Orleans Albert Nicholas al Festival Internazionale del Jazz di Pescara. Inoltre è Disc-Jockey della R.A.I. e collaboratore ai programmi radiofonici di jazz.